

Roma forestiera

Libianchi - Granozio

Lamberto Pietropoli

24

♩ = 200

pie - na de bon - tà
chia-me-no "Nel - ly"

Nan-na re',
Nan-na re',

per-che', per che' te sei 'nnam-mo-
per-che', per che' te sei 'nnam-mo-

pie - na de bon - tà
chia-me-no "Nel - ly"

Nan-na re',
Nan-na re',

per-che', per che' te sei 'nnam-mo-
per-che', per che' te sei 'nnam-mo-

8 pie - na de bon - tà
chia-me-no "Nel - ly"

Nan-na re',
Nan-na re',

per-che', per
per-che', per

pie - na de bon - tà
chia-me-no "Nel - ly"

Nan-na - re', Nan-na - re',
Nan-na - re', Nan-na - re',

31

- ra-ta de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca - na?
- ra-ta de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca - na?

Ma per - che'?
Ma per - che'?

- ra-ta de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca - na?
- ra-ta de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca - na?

Ma per - che'?
Ma per - che'?

8 - che' de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca - na?
- che' de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca - na?

Ma per - Ma per -

de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca-na? de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca-na? Nan-na - re',
de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca-na? de 'sta mu-si-ca a-me-ri - ca-na? Nan-na - re',

Ma per - Ma per -

38

Te sei scor - da-ta che sei ro - ma-na e li-stor - nel-li nun can- ti piu',
Te sei scor - da-ta che sei ro - ma-na e li-stor - nel-li nun can- ti piu',

Te sei scor - da-ta che sei ro - ma-na e li-stor - nel-li nun can- ti piu',
Te sei scor - da-ta che sei ro - ma-na e li-stor - nel-li nun can- ti piu',

8 - che'? Te sei scor - da-ta che sei ro - ma-na e li-stor - nel-li nun can- ti piu', li-stor-
- che'? Te sei scor - da-ta che sei ro - ma-na e li-stor - nel-li nun can- ti piu', li-stor-

- che'? Ma per - che'? ...sei ro - ma - na ...can - ti piu', nun
- che'? Ma per - che'? ...sei ro - ma - na ...can - ti piu', nun

44

For de por-ta in ca-roz zel-la a bbal la' la ta-ran tel-la Nan-na
 For de por-ta in ca-roz zel-la a bbal la' la ta-ran tel-la Nan-na
 For de por-ta in ca-roz zel-la a bbal la' la ta-ran tel-la Nan-na
 For de por-ta in ca-roz zel-la a bbal la' la ta-ran tel-la Nan-na
 - nel-li nun can-ti piu', For de por-ta in ca-roz zel-la a bbal la' la ta-ran tel-la Nan-na
 - nel-li nun can-ti piu', For de por-ta in ca-roz zel-la a bbal la' la ta-ran tel-la Nan-na

can - ti piu', La ta - ran - tel - la a bal - la' nun
 can - ti piu', La ta - ran - tel - la a bal - la' nun

50

- rel-la nun ven-ghi piu'; e li fio-ri a la log get-ta con la
 - rel-la nun ven-ghi piu'; e li fio-ri a la log get-ta con la
 - rel-la nun ven-ghi piu'; Nan-na rel-la nun ven-ghi piu'; e li fio-ri a la log get-ta con la
 - rel-la nun ven-ghi piu'; Nan-na rel-la nun ven-ghi piu'; e li fio-ri a la log get-ta con la
 - rel-la nun ven-ghi piu'; e li fio-ri a la log get-ta con la
 - rel-la nun ven-ghi piu'; e li fio-ri a la log get-ta con la

ven - ghi più nun ven - ghi più
 ven - ghi più nun ven - ghi più

56

J = 80

spi-ca e la ru ghet-ta nan-na rel-la, nun ce so' ppiu'; c'e-ra 'na vor-ta tut-to quer che
 spi-ca e la ru ghet-ta nan-na rel-la, nun ce so' ppiu'; c'e-ra 'na vor-ta tut-to quer che
 spi-ca e la ru ghet-ta nan-na rel-la, nun ce so' ppiu'; Mm
 spi-ca e la ru ghet-ta nan-na rel-la, nun ce so' ppiu'; Mm

Mm Mm Mm Mm

63

c'e - ra... c'e - ra...

po-ve-ra Ro-ma no-stra fo-ra - stie - ra

po-ve-ra Ro-ma

Mm Mm

po-ve-ra Ro-ma no-stra fo-ra - stie - ra

po-ve-ra Ro-ma

Mm Mm

po-ve-ra Ro-ma no-stra fo-ra - stie - ra

po-ve-ra Ro-ma

- - 6 8 po-ve-ra Ro-ma no-stra fo-ra - stie - ra po-ve-ra Ro-ma

71

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics: "no-stra fo-ra - stie - ra". The bottom staff is the basso continuo, indicated by a bass clef and a sharp sign, with notes and a bassoon-like part. Measure 71 concludes with a repeat sign and the number 8 above the bass staff.

no-stra fo-ra - stie - ra

no-stra fo-ra - stie - ra

no-stra fo-ra - stie - ra nan-na - re'

no-stra fo-ra - stie - ra nan-na - re' nan-na - re'